



# Josué Martínez

Portafolio 2026

## Semblanza

Josué Martínez es artista digital cuya práctica se centra en la exploración del sonido como medio para construir experiencias espaciales. Su trabajo se desarrolla principalmente a través de instalaciones y sistemas de cómputo físico, donde investiga la relación entre vibración, materia y percepción, activando formas de escucha situadas en distintos contextos, desde arquitecturas construidas hasta espacios en transformación.

Su enfoque combina herramientas tecnológicas con procesos experimentales, buscando que el sonido no opere como representación, sino como una condición que emerge del propio espacio. A través de ello, su trabajo propone formas de atención hacia lo sensible, en las que la materia y el entorno participan activamente en la producción sonora.

Ha presentado y expuesto su trabajo en espacios como el Centro de Cultura Digital (CCD), el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) y el festival Visiones Sonoras 17, el Encuentro Nacional de Danza 2024, MAKING-OF: Producción de arte, ciencia y tecnología en México entre otros. En 2021 realizó una residencia artística en el 2do encuentro latinoamericano de arte sonoro SOMA Rumor (Brasil), donde desarrolló procesos de investigación en torno a escucha, territorio y prácticas sonoras situadas.

Con más de nueve años de experiencia en el ámbito del arte y la tecnología, ha colaborado con artistas como Manuel Rocha Iturbide, Luz María Sánchez, Abigail Jara, Hugo Solís, Andy Cavatorta, Oswaldo Ruíz y Jordan Lacey. Entre 2019 y 2024 formó parte del estudio de Luz María Sánchez, participando en la producción de obras presentadas internacionalmente, algunas de ellas reconocidas en el Prix Ars Electronica en las categorías Digital Communities y Digital Musics & Sound Art.

Paralelamente a su práctica artística, se desempeña como docente de Código Creativo en la Universidad CENTRO y como tallerista de robótica para infancias, donde promueve el desarrollo del pensamiento lógico y creativo desde una aproximación experimental, entendiendo la tecnología como una extensión del proceso artístico.

[www.josuemartinez.net](http://www.josuemartinez.net)

## ***Dominó, 2014–2025\*.***

Instalación sonora

Max/MSP, RNBO, Python;

Raspberry Pi 4, tarjeta de audio, micrófono de contacto;

cuerdas, motores, sensores de posición absoluta, excitación electromagnética.

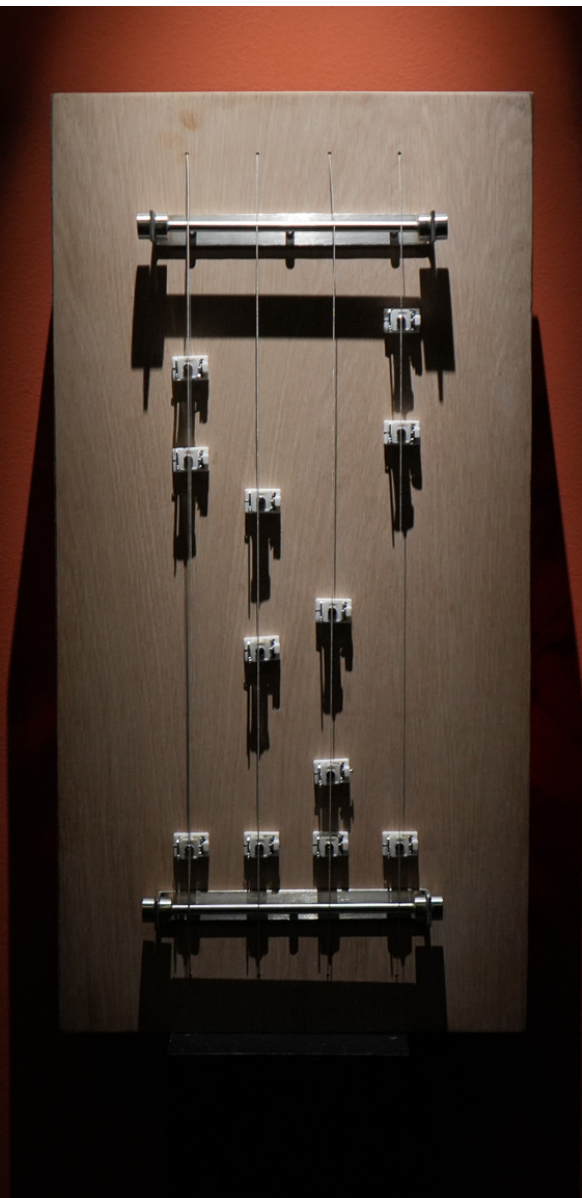
*\*La instalación ha sido restaurada y actualizada.*

***Dominó*** hace referencia al efecto dominó, en el que un evento inicial desencadena una serie de sucesos consecutivos. En ese sentido, a partir de la interacción del usuario, activa una cadena de accionamientos que ponen en marcha su funcionamiento.

El sistema se basa en diversos campos electromagnéticos que al ser excitados hacen vibrar las cuerdas, acompañados de un mecanismo que modifica su tensión y, con ello, la tonalidad. Además, un conjunto de LEDs oscilando a una frecuencia específica genera una referencia visual: cuando las luces coinciden en el centro, indican que las cuerdas están "afinadas".

El usuario puede activar la instalación al tocar las cuerdas, dando inicio a este efecto dominó que combina lo sonoro con lo visual.

<https://www.josuemartinez.net/projects/domino>



Registro de instalación.Ciudad de México, Centro de Cultura Digital. 2025.



Registro de instalación.Ciudad de México, Centro de Cultura Digital. 2025.



Registro de instalación.Ciudad de México, Centro de Cultura Digital. 2025.

## ***El río solo se escucha cuando lleva agua, 2021.***

Obra realizada durante la estancia artística del 2º Encuentro Latinoamericano de Arte Sonoro Somarumor, Online Brazil. julio–octubre 2021.

Intervención de sitio específico.

Acción sobre río, video monocanal, audio binaural.

Duración: 6:16 min

Dimensiones: 1920 × 1080 px

***El río solo se escucha cuando lleva agua*** es una acción sonora realizada en el río Amatzinac, en Tétela del volcán, Morelos, México. A través de pequeñas intervenciones con piedras que modifican gradualmente el cauce, la obra busca amplificar las sonidades del flujo del agua y alterar sutilmente su curso habitual. Este gesto mínimo propone una escucha activa del territorio y plantea una relación entre sonido, entorno y transformación, haciendo audible aquello que suele pasar desapercibido.

<https://www.josuemartinez.net/projects/el-rio-solo-se-escucha-cuando-lleva-agua>



Fotograma de vídeo digital. *El río solo se escucha cuando lleva agua*. Amatzinac, Tétela del volcán, Morelos, 2021.



Fotograma de vídeo digital. *El río solo se escucha cuando lleva agua.* Amatzinac, Tétela del volcan, Morelos, 2021.



Fotograma de vídeo digital. *El río solo se escucha cuando lleva agua.* Amatzinac, Tétela del volcan, Morelos, 2021.

## **Concierto para arquitectura olvidada, 2018.**

Intervención de sitio específico.

Instalación sonora de audio multicanal, grabaciones de campo, sistema telemático de distribución de audio por internet, Jacktrip, Max 7, SupperCollider, Raspberry Pi 3.

Duración: Variable

Dimensiones: Variable

**Concierto para arquitectura olvidada** es una intervención de sitio específico en formato de instalación sonora multicanal que ocupa la obra negra de la Unidad Lerma de la UAM, un espacio que, tras un primer año de construcción, permaneció inactivo durante los siguientes cuatro años. La intervención se realizó en un momento en que las obras habían comenzado a retomarse, a nueve años de la aprobación del proyecto académico.

A partir de grabaciones de campo realizadas en distintos espacios de las unidades académicas de la UAM, se llevó a cabo una clasificación de materiales sonoros que fueron utilizados en la instalación. Para su reproducción se diseñó un sistema de distribución telemática de largo alcance, que permitía enviar el audio mediante una red local a través de JackTrip, un servicio de transmisión bidireccional de audio en alta calidad y baja latencia.

La obra reconfigura el espacio a partir de la reproducción de distintas sonidades registradas en las unidades académicas de la UAM. Al trasladar estos sonidos fuera de su contexto original y situarlos en un entorno inacabado, se propone una nueva territorialización sonora que activa el sitio desde la escucha, vinculándolo con la memoria institucional y con los vacíos generados por su prolongado abandono.

<https://www.josuemartinez.net/projects/concierto-arquitectura-olvidada>



Fotograma de vídeo digital. *Concierto para arquitectura olvidada*. UAM Lerma, Lerma de Villada, Edo Mex. 2018.



Fotograma de vídeo digital. *Concierto para arquitectura olvidada*. UAM Lerma, Lerma de Villada, Edo Mex. 2018.



Fotograma de vídeo digital. *Concierto para arquitectura olvidada*. UAM Lerma, Lerma de Villada, Edo Mex. 2018.

## ***Sin título, 2015.***

Instalación, proyección sobre huacales.  
Huacales, fotografías digitales, proyector.  
Duración: Variable  
Dimensiones: Variable

La obra es una instalación que toma como punto de partida el fenómeno de la migración interna en México y sus implicaciones en la forma en que se construyen y habitan los espacios. A través de una proyección de fotografías sobre una estructura hecha con huacales, la pieza alude a las prácticas de autoconstrucción que surgen ante la necesidad de habitar lo inestable, lo inacabado o lo improvisado.

Las fotografías registran objetos y ensamblajes cotidianos que, aunque no fueron diseñados para el ámbito doméstico o arquitectónico, han sido adaptados para cumplir funciones esenciales dentro del hogar. La forma en la que la instalación es montada utilizando huacales responde a la misma lógica de adaptación de los objetos fotografiados. La instalación no busca idealizar estas prácticas, sino mostrar cómo, a partir de lo disponible, surgen formas de habitar que, aunque pensadas como soluciones temporales, con frecuencia se convierten en arreglos duraderos.

<https://www.josuemartinez.net/projects/sin-titulo>



Fotografía de instalación. Sin título. UAM Lerma, Lerma de Villada, Edo Mex. 2015.



Detalle de una de las fotografías proyectadas. *Sin título*. Cuajimalpa, Ciudad de México. 2015.



Detalle de una de las fotografías proyectadas. *Sin título*. Cuajimalpa, Ciudad de México. 2015.